

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

續書畫題跋記卷

三四

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣汪鏞

謄錄監生臣李昂

欽定四庫全書

續書畫題跋記卷三

明 郁逢慶 編

宋思陵楷書付岳武穆手勅真蹟

在楮上

得卿九日奏已擇定十一日起發往黃舒州界聞卿見
苦寒嗽乃能勉為朕行國爾忘身誰如卿者覽奏再三
嘉歎無數以卿素志蕩乎常苦諸軍難合今烏珠與諸
頭領盡在廬州接連南侵張俊楊沂中劉錡等共力攻

破其營退却百里之外韓世忠已至濠上出銳師要其
歸路劉光世悉其兵力委李顯忠吳錫張琦等奪回老
小孳蓄若得卿出自舒州與韓世忠張俊等相應可望
如卿素志惟貴神速恐彼已為遁計一失機會徒有後
時之悔江西漕臣至江州與王良存應副錢糧已如所
請委趙伯牛以伯牛舊嘗守官湖外與卿一軍相諳委
也春深寒暄不常卿宜慎疾以濟國事付此親札卿須
體悉十九日二更付岳飛

上用御書之寶大印

伍押

王右丞高仕弈碁圖

在絹素上卷首李西涯公篆書摩詰弈棋圖五大字

觀王維畫為賦雜言一首

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕
寫成三士弈棋圖意態蕭然各閒暇儒冠羽服對紋
楸老僧傍睨誠可詫形如槁木心死灰豈識枰中有
機械抑亦至人聊自適肯效澆風生變詐歷唐默計
五百年一着指間猶未下樵丁不獨爛斧柯閱世紛
爭幾王霸乃知非人看畫畫看人今古滔滔等晨夜

俯仰跡已陳
雷制明牕罅
宣和殿中嘗
寶玩題品愈
重千金價
當時內府收
欲觀誰敢借
流落長存天地
間
在在護持宜
有神物為憑藉

漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同
何須局面互爭雄
誰知奪角衝關
事都在山僧冷眼中

吳僧白雲道英

白文天目白雲

鈐縫有政和宣和二方印

唐懷素草書清淨經

貞元元年八月二十有三日西太平寺沙門懷素藏真

書時年六十一歲

蘓耆家藏

懷素居零陵以蕉葉代書目菴曰綠天自叙云醉來
得意兩三行醒後却書書不得又云人人來問此中
妙懷素自云初不知皆透徹向上一歩語所謂一拳
打透虛空不為律縛者也禪與書念頭逸發故宜其
然哉

大梁劉世昌謹題

蘇文忠公天際烏雲卷

在白粉箋上
中行草書

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明
嵩陽居士今何在
青眼看人萬里情
此蔡君謨夢中詩也
僕在錢塘一日
謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書一絕
君謨真跡也
約綽新嬌生眼底
侵尋舊事上眉尖
問君別後愁多少
得似春潮夜夜添
又有和云
長垂玉筍殘粧臉
肯為金釵露指尖
萬斛閒愁何日盡
一分真態更難添
二詩皆可觀後詩不知誰作也

杭州營籍周韶多蓄奇茗常與君謨鬪勝之韶又知作
詩子容遇杭迷古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕
韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開
籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐
嗟歎遂落籍同輩皆有詩送之二人者最善胡楚云澹
粧輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園舊桃李強
勻顏色待東風龍靚云桃花流水本無塵一落人間幾
度春鮮佩輓酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多

惠也

岷隱圖書朱文鑒
定法書之印朱文

祇今誰是錢塘守
頗鮮湖中宿畫船
曉起闌茶龍井

上花開陌上載嬋娟

白樂天蔡君謨陳述
古燕子瞻皆杭守也

老却眉山長帽翁
茶烟輕颺鬢絲風
錦囊舊賜龍團
在誰為分泉落月中

三生石上舊精魂
邂逅相逢莫重論
縱有繡囊留別
恨已無明鏡着啼痕

能言學得妙蓮華
贏得春風對客誇
乞食衲衣渾未

老為題靈塔向金沙

丹丘柯敬仲多蓄魏晉法書至宋人書殆百十函隨以與人弗留也他日獨見此軸在几格間甚怪之及取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守居閣中舊題也第三詩以為不知何人作其軒轅彌明之流歟陳太守放管妓三詩亦辱翁翰墨傳流至今信亦有緣耶卷後多佳帑敬仲求集作詩識其後賦此四首是日試郭玘墨但目疾轉深不復能作字又不知年歲

後雖若此者亦尚能作否臨楮慨然至順辛未二月
望日蜀人虞集書

山中覆鹿拾蕉葉眼底生花二月明不道人生俱夢
裏新詩猶話夢中情

綠窓度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如
雪華屋春宵酒屢添

雲中初下勢如驚白鳳蹁躑雪色翎多少舊遊歌舞
地不堪回首又重經

桃花扇底露唇紅不復梳粧與衆同一曲山香春去也荼蘼無語謝東風

一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春
寥陽殿裏雲深處誰是當時解珮人

三月旌旗幸玉泉牙樯錦纜御龍船
千官車騎如雲湧楊柳梢頭月色娟

長憶眉菴鶴髮翁舊時阿閣贊皇風
如今流落邠堪說黼黻文章似夢中

鼓瑟湘靈欲斷魂
洞庭風浪不堪論
遙知舊賜宮袍
錦雙袖龍鍾總淚痕

興聖宮中坐落花
詩成應制每相誇
廬山面目秋來
好自杖青藜步白沙

此卷天歷間得之都下予愛坡翁所書之事俊拔而
清麗令人持玩不忍釋手故侍書學士虞公見而題
之予携歸江南會荆谿王子明同予所好携之而去
他日再閱於環慶堂俯仰今昔為之慨然因走筆盡

和卷中之詩以舒其悵鬱之氣傍觀者子明之兄德
齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至正三年夏五月
丹丘柯九思書

柯敬仲氏朱文印

日將公事湖中了醉入重城列炬明自古大藩財賦
地古人偏得賦閑情

謝女嬌吟雪比鹽北臺馬耳見雙尖衲衣政索歌姬
笑不道春寒繡被添

寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳皇翎采鸞可惜情緣

重祗合清齋寫道經

釵頭新綠荔枝紅
卽與江蟠色味同
聞道端明新進譜
一時殿閣起薰風

香辟春寒玉辟塵
流蘇斗帳醉和春
一雙明月都無價
寂寞人間第二人

江南在處烟波好
浪迹先生不上船
近就闔閭城外宿
可憐霜月夜娟娟

青城樵者一衰翁
寫罷烏絲滿袖風
消得玉堂金研

匣至今傳入畫圖中

聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論
纖纖玉腕親曾見祇有春衫舊酒痕

白公種竹蕪公柳譚笑功名後世誇
依舊對雲三萬丈斷槁誰與築隄沙

奉同柯丹丘前後用韻凡九章言無倫次且有廣平
媚語之罪信識法者懼也癸未冬十一月九日吳郡
張雨為子明王君寫

盈盈秋水眼波明脉脉遠山螺翠橫西北風帆江路
求片雲不度若為情

兩挾江潮來浦口霜彫木葉見山尖寒波曾照飛鴻
影髭雪朝朝與恨添

風雨翻江夢裏驚忽思風馭絳霄翎世間安得麻姑
爪癢處爬搔憶蔡經

湖邊窻戶倚青紅此日應非舊日同太守與賓行樂
地斷碑荒蘚卧秋風

奎章閣下掌絲綸清淺蓬萊又幾春三十六宮秋寂

寂金盤零露泣仙人

戊申十月十七日瓚

蔡公閩嶠雙龍壁蘓子儋州萬里船何似歸田虞閣
老醉吟清浦月娟娟

嗜酒狂吟禿鬚翁華陽壇館百花風晚年傳得登真
訣歸卧南山礧谷中

十九日又追和虞奎章韻

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶香

在寂寞人間萬古情

紅入兩顏春意滿翠籠雙袖曉寒尖雖知別後情難
減也覺愁中醉易添

彩筆詩成舉坐驚素衣新剪鵝毛翎多生應是蓮花
女留得銀箏金字經

透海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神僊
骨塵業何由到素風

滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘山

外冰雪肌膚別有人

蜀人文采相先後多在西湖載酒船
腸斷至今湖上柳空殘眉翠簇連娟

三百年來此兩翁詩人情性道人風
醉中還似昆耶老花雨紛紛一笑中

梅花香冷返冰魂往事茫茫迹未論
寶劍已隨龍化去誰憐水上刻舟痕

賦罷仙人鄂綠華金聲玉色衆中誇
歸來世上空塵

土雲白江清月滿沙

洪武十四年歲在辛酉秋九月朔義興馬治

黃文節公手簡二通

小行草真蹟在楮上

庭堅頓首承惠糟薑銀杏極感遠意雍酥二斤青州棗
一部漫將懷向之勤輕瀆不罪庭堅頓首

天民知命大主簿霜寒想八嫂安裕九妳四妳大新婦
普姐師哥四娘五娘六郎四十明兒九娘十娘張九咩
兒韓十小韓曾兒湖兒井兒各安樂過江來甚思汝等

寂寞且耐煩不須憂路上路上甚安穩但所經州郡多
故舊須為酒食留連爾家中上下凡事切宜和順三人
輪管家事勿廢規矩三學生不要令推病在家依時節
送飯及取歸書院常整齷文字勿借出也知命且掉下
潑藥草讀書看經求清靜之樂為上大主簿讀漢書必
有功矣十月十四日丘報

諸姝子以下各小心照管孩兒門莫作炒切切

余在武昌得此黃太史帖伏而玩之至再三不忍去

手見其冲澹悠深出入平易近民書者其可及哉然
公之風不大聲色嚴重崇高隱然太山巖巖之勢又
豈翰墨之所不精者乎
俞貞木題

宋僧牧溪花菓翎毛

紙上長卷款云

咸淳改元牧谿

右宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹
石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅
得墨戲花卉蔬菓翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧

不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末
以備參考 墨林項元汴書於天籟閣

蔡君謨十帖真蹟

裝為橫卷

襄啟及新記當作陶生手然亦可佳筆頗精河南以書
作散卓不可為昔嘗惠兩管者大佳物今尚使之也耿
子純遂物故殊可痛懷人之不可期也如此僕子直須
還草草奉意踈略三月十一日襄頓首家屬並安楚掾
旦夕行

襄啟入春以來屬少人便不得馳書上問唯深瞻想日
來氣候陰晴之不齊計安適否貴屬亦平寧襄舉室吉
安去冬大寒出入感冒兼勞百病交攻難可支持雖入
文字力求丐祠今又蒙恩復供舊職恐知專以為信前
者銅雀臺瓦研十三兄欲得之可望寄與旦夕別尋端
石奉送也正月十八日襄頓首公綽仁弟足下

襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關歷
賞劇醉不可勝計亦一春之盛事也知官下與羣郡侯

情意相通此固可樂唐侯言王白今歲為游閨所勝大
可怪也初夏時景清和願君侯自壽為佳襄頓首通理
當世屯田足下大餅極珍物青甌微粗臨行區區致意

不周悉

已上三
帖草書

襄再拜伏承縣君吉葬有日襄以行路并亡男齋僧赴
期不及謹遣州校少持菲禮聊以伸親戚之好殊非豐
腆深自為媿謹奉手狀啟聞旦夕前行此不一一襄上
即中七兄左右二十七日早

襄啟去德于今蓋已浹歲京居鮮暇無因致書第增馳
系州校遠來特承手牘兼貽楮幅感載之極海濱多暑
秋氣未清君侯動靖若何眠食自重以慰遐想使還專
此為謝不一一襄頓首知郡中舍足下謹空九月八日
謝郎春初將領大娘以下永安年下朱長官亦來泉州
鈴候今見服藥日覺瘦倦至於人事都置之不復問關
意眼昏不作書然少賓客省出入如此情悰可知也不
一一襄送正月十日

襄啟中間承勞紆問適會疾未平殊不從容示書兩通
知煩指幹新第有未備且與鐫鑰却俟別作一番併了
之四人園子只與門下每人一間園中地分與四人分
種要他栽種也不一一襄奉書五日

已上四帖
皆行草書

襄啟大研盈尺風韻異常齋中之華繇是而至花盆亦
佳品感荷厚意以珪易却若用商於六里則可真則趙
璧難舍尚未決之更須面議也襄上彥猷足下二十一

日

甲辰
閏月

丙午三月十二日晚

欲尋軒檻到清樽
江上烟雲尚晚昏
須倩東風吹散雨
明朝却待入花園

十三日吉祥院探花

花未全開月未圓
看花待月思依然
明知花月無情物
若使多情更可憐

十五日山堂書

蒙惠水林擒花多感
天氣暄和體履佳安
襄上公謹太

尉

已上三帖
皆真行書

蔡公書法真有六朝唐人風粹然如琢玉米老雖追蹤晉人絕軌其氣象怒張如子路未見夫子時難與比倫也 辛亥三月九日倪瓚題

洪武己未四月雲間袁凱觀于蕭谿

在宋號善書者蘓黃米蔡為首俗評以君謨居三公之末殊不知君謨用筆有前代意優劣自可判也已未四月陳文東拜觀

後學陳迪觀

崔白林塘刷羽圖

在絹冊上着色樹石芙蓉水邊立一鵝軒翅翹頸儼然生動

雨後菰蒲翠色分水邊野鴈已離羣杜陵對酒吟詩愛

更憶山陰王右軍

靜學題

宋丞相文信公劄子一幅

小行草真蹟在楮上橫卷

天祥皇懼頻首言西行申侍讀尚書宏齋先生之坐前天祥在瑞陽時嘗以一介人往候先生盤所先生錫之書教之以聖賢向上之學若天祥者雖非其人先生不

鄙夷之蓋亦竊自啟發而不敢自為暴棄者也山林之
日長學問之功深味前輩此語疑事事妨吾學郡未一
考被召除郎即丐香父以歸不從反得鄉節辭又不獲
請不得已任事往時臬司所職者才刑獄一項持去楮
新有秤提又適值寇氛不靖添此二事而任大責重矣
天祥以楮為本職第一事日相剗切利病詳悉開諭百
姓惟恐拂戾大槩只以血忱至公風動竟內未嘗專事
刑威楮功之所以垂成也贛寇猖獗血江閩廣三路十

數年於此天祥白手用兵下萬人聲罪致討首尾三月
寇難以平未幾天祥以先人本生母之喪即解印歸里
里之羣不逞偏為一議喧動京師天祥遂因秤提得威
虐之効未幾又謗天祥討捕之敗又謗天祥隱匿重服
又裝點牆壁數其貪私不直一錢然後知鄉鄙之甚難
而父母之國不可以行政也昔者吾宏齋先生蓋嘗為
鄉漕矣其所以能鎮服一路者蓋出於宿德重望若天
祥小生乍出其以召罵賈禍也固宜徃議論傾洞之初

縉紳之號為知己者亦皆為紛紛所動不復見察訛以傳訛宜其成閔特先生當其時適在綠野凡天祥一時所行事先生得之間閭耳目之近果如人言之泰甚乎噫任事之難尚矣真實體國以政事自見乃語之生事謂之妄作而虛虛徐徐相招祿仕百事廢弛一切不問反竊愛根本卹人心之美名曾不思根本在楮人心在物價無財用何以聚人無政事何以立國奈何其是非顛倒之甚耶先生忠忱愛國者也憤世疾邪者也區區

肺肝安得從先生一日傾倒求一語以自信茲者伏聞先生以新天子蒲輪束帛之勤為時一出自大司寇進長六卿典事樞顓政柄使漸知公之爵之德之齒千有餘歲之下煥然重光僕何幸身親見之天祥謹頌首為國賀為世道賀不特為先生賀也天祥謗毀之餘賴君相保全無大督過束禮書入深林溫理故讀為吾所為蓋自是浩然方外之想矣先生即日膏澤六合僕也簞笠太平與受公賜臨書馳仰神爽興飛伏乞臺照右謹

具正月日承心制文天祥劄子

右宋丞相文信公劄子一副蓋賀包公宏父遷官時書也其中言在瑞陽時嘗遣一介人往候先生者蓋公為刑部郎官上䟽論董宋臣之惡不報東裝將出關時相遣人謂其不可差知瑞州故公在瑞州與宏父通問也其曰郡未一考被召除郎即馬香父以歸不從反得鄉節者蓋公以癸亥為瑞州甲子十月召赴行在除禮部郎十一月除江西提刑也其曰以先

人本生母之喪解印歸里者蓋公甲子為提刑乙丑伯祖母梁夫人歿實公尊府本生母也其曰宏齋先生嘗為鄉漕者蓋宏父嘗知隆興府兼江西轉運也其曰先生當是時適在綠野者蓋宏父為刑部侍郎知平江府以言事召赴闕辭改知紹興又辭疑是時罷歸正在景定末年公解印時也其曰先生以新天子蒲輪束帛之勤為時一出進長六卿典事樞者蓋度宗初即位召宏父為刑部尚書簽書樞密院事封

南城縣侯故公賀以此書也其曰謗毀之餘賴君相
保全無大督過束禮書入深林溫理故讀自是浩然
方外之想者蓋是時臺臣黃萬石以公不職論罷之
公於是闢文山築居第為山水之遊故云然也反覆
觀之其忠正之氣凜然見於言辭之間俛仰慨慕之
餘若將見之況當時親炙之者能不感激發奮也歟
是書今建陽縣尹張君光啟所家藏者蓋光啟之五
世從祖父日中弘父之館甥也倅守興化起兵應丞

相恢復閩廣後抗節以死是書之傳也有自光啟裝潢以示予留玩累日敬書於後以歸之

宣德六年秋七月望日後學李時晚拜手敬書

宋胡邦衡劄子

楷書真蹟

銓伏蒙台慈盼賜細肋上樽敢不跽受然顏有覲矣朝夕奉詣硯廬以謝伏幸台炤右謹具呈宮使中書舍人台坐正月日左奉議郎賜紫金魚袋胡銓劄子

廬陵蕭楚子荆建炎中自號三顧隱客胡銓邦衡師

事之以春秋登甲科歸拜床下告之曰學者非但拾
一第身可殺學不可辱勿禍吾春秋乃佳既卒銓志
其墓門人謚曰清節先生所著有春秋辨子荆不甚
著故記於胡公扎後

崇禎元年立冬日

陳繼儒記

宋孫之翰尺牘

之翰啟孟冬薄寒伏惟德表兄長朝奉尊體起居萬福
之翰即日蒙思不審邇來動止何似之翰改使湖北向

已上狀自後江行寡便不數拜問之翰八月二十二日
方到本路十月中始還治舍内外幸亦如常未繇省侍
伏乞善保寢興專奉狀拜候不脩弟之翰百拜德表朝
奉兄坐前十月十五日狀

孫之翰字甫之嘗著唐史要論必盥手始函之謂
家人云萬一有兵燹之變貨財盡棄之惟此書不
可失也公移少間增損未嘗去手其在江東為轉運
使出行部亦以自隨過亭休止輒復脩之會宣州有

急變乘驛遽往行後金陵火延燒廨舍子弟親負其
笥避於池中島上公宣州還入門問曰唐書在乎對
曰在文潞公嘗從公借之

已巳除夕陳繼儒記

真西山與王周卿手簡

在粉箋上字
唐滅不能抄

周卿諱德文吾鄉王氏之先也仕宋雖不甚顯然其
學實出於其曾伯祖信伯先生帖中所謂先著作是
也故西山真先生特與之遊他如魏叅政了翁游丞

相似杜丞相範王待制遂亦嘗舉薦陵陽李侍郎心
傳因謂其所交皆天下正人然則此帖豈非其一左
證也哉惟顯其善藏之

吳寬謹題

西山先生書似草草作諦觀之乃非草草者雖不用
晉人筆法而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便
自不同邪然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦
往往相類豈亦習尚使然耶宋之書法至是又一變

矣

王鏊

宋人手簡二通

達啟近已奉狀計徹左右秋抄氣勁伏惟體候清勝達
於此粗如前乃敢仰承大旆薄海陵而還今宜已安治
府東南大計一出指麾使權益重不次之寵未可量也
向寒維希保重以慰卷卷不宣達上頴叔制置大夫閣
下九月二十五日

端友皇恐再啟頃幸使旆久寓輦下可以朝夕承教而

文禁拘牽不遂所欲迨今歎然方圖叙列區區先捧誨
示重複尤增感悚宏才偉德久處閒曠豈具所宜尚冀
以道順適重加葆輔前即龍光無任瞻祝端友皇恐再拜
宋徽廟題院畫冊

瑤臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹
翠衫經得幾多寒

右修竹士女圖

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步
只恐紅蓮妬艷粧

右荷花士女圖

羅襪生香踏軟紗
釵橫玉燕髻鬆鴉
春心正是芭蕉葉
羞見宜男並蒂花

軟繡屏風小象牀
細風亭館玉肌涼
含情學寫鴛鴦字
墨洗蕉花露水香

右芭蕉士女圖

濃黛消香澹兩蛾
花陰試步學凌波
專房自得傾城色
不怕涼風到扇羅

右團扇士女圖

宋劉松年便橋見虜圖

在絹素上金碧山水

突厥控弦百萬鴟
張朔野傾國入寇
當時非天可汗

免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛豎於以見太宗神武戡定之勲蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷為宋劉松年所作便橋渭水六龍千騎儼然中華帝王之尊雖胡騎充斥而俯伏道傍又儼然驚服聽從之態山川烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾觀于臨安之睦宗院茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十年餘感慨係之矣敬題其後

大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年便橋見虜圖丹青炳煥布置閒雅輦中旌旗纒裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而縈縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也

正德庚辰十月既望文壁題

宋徽廟御畫雙蟹圖

在絹素上淺色水草小橫卷前有天下一人押字御書款印鈐縫

有政和御璽上有晉國奎章朱文大方印

畫後有晉府圖書朱文大印

講餘機暇諫書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天一笑畫圖何必面春風

已未前史臣劉辰翁

下有須谿劉氏白文印
上有晉府圖書之記朱

文大
方印

遊罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情處只恐雙螯畫未工

武林瞿佑

瞿氏宗吉
白文印

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸

若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷內裝池尚
是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已

萬歷丙辰夏日項篤壽識

陸放翁手簡二通

真蹟行草在楮上

游頻首再拜仲信學士老友兄即日秋氣寢清伏惟尊
候神相萬福兒子婚事甚荷留念初正以吾輩氣類故
敢有請已令媒氏具道其詳尚何疑哉今又蒙垂誨已
抵龜而決矣餘令媒氏稟日自此遂忝瓜葛何幸如之

羸藩控叙草草不宣游頊首再拜仲信即省元學士友
兄

游頊首間闊頃叩甚至忽奉手帖欣重秋雨尊候輕安
卿禪師遺墨甚妙恨見之晚輒題數行不足稱發颺之
意皇恐得暇見過不宣游奉簡明遠老友文字共四軸
又五冊納去五派圖四軸數日前已就付來人去矣游
放翁以詩名重天下受知周益公范文穆為中興大
家嘗讀其劔南集愛不忍去手思見其人而不可得

今得觀此二帖恍然如侍左右何其幸哉然放翁在當時不以書名而道麗若此真所謂人品既高下筆自然不同者也二帖一與仲信議婚一為明遠題卿禪師遺墨放翁到今不為久遠而此三人者皆不可知昔蔡明遠鄱陽一卒爾以魯公之書而傳仲信既與翁結婚而禪師遺墨有見晚之恨則二公要皆非尋常流輩人矣而余皆不之知鄙淺可笑此卷既歸墨林墨林博雅好古而蓄書極富必能考以補余之

不迨也

嘉靖戊午仲冬二十日後學文彭謹題

思陵題畫冊花草四幀

香蜜裁葩分外工
踈枝幾點綴雛蜂
嬌黃染就宮粧樣

香煖尤宜愛日烘

右蠟梅

寒花婀娜露凝香
風葉搖秋鳳尾涼
夢入畫堂銀燭下

翠屏深處隱紅粧

右脩竹芙蓉

墨花垂兔穎
千古尚漓漓
翠羽風前葉
秋聲雨一枝
詩

題春粉節裯脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹

右墨竹

名出本南山來依瓊苑間陳主歌前樹楊妃醉後顏為
嫌脂太赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還

右雪中山茶

馬遠山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平
樂常曲看花引子孫 釣鰲叟

買斷雲山隔竹溪
此中高築釣魚磯
侯門稚子輕相笑
齷齪惟甘老布衣
穠叢生

百折泉源遠千莖
竹樹幽飛來何處
雁清影落芳洲

立菴

獨民朱文印

水抱雲根淨林含雨氣涼
征鴻飛杳渺秋思滿瀟湘

林鍾

湍激石齒齒驚飛雙睡鳬
平蕪秋色裏對景獨思鱸

鄭閔

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一霞鴻

沈德全

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一

箇還能煉雪為烹茶

盧彭祖

以下題馬遠雪景共六首

萬里江天莫冰花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤蓬

沈文矩

鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐

坐石鼎湏烹鳳髓茶

徐汝成

地白風寒雪不開
枯梢屋外壓將催
鑪煨楮閉門
卧應沒情人乘興來
蕭規

雪埋門徑失壓樹
白差差知已年來
少無人訪戴逵
武陵顧敬

莫雲天一色飛雪滿江干
野艇歸來晚推蓬不厭看

沈中

米南宮草書畫山水歌并絕句

真蹟在楮上

十日畫一水五日畫一石
能事不受相促逼
王宰始肯

留真蹟壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭
日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子
入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須
論萬里焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳杳東山攜漢妓
泠泠脩竹待王歸

前有金章宗秘府瓢印 御府寶繪朱文方印

御書之寶朱文方印 鈐縫有御府瓢印

合同朱文小長印

後有御書瓢印

御府之印朱文方印

羣玉中秘

朱文鐘鼎篆方印

南昌袁氏家藏珍玩子孫永保朱文方印

太子少師姚廣孝圖書朱文方印

趙氏子昂朱文

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言其書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則其於古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰

真者在前氣焰燦人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無一筆北海則此老胸中硯磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絕句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記憶而書者內有御府瓢印及羣玉中秘等印曾入金章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁忠徹家物也今歸谿陽史君君好古博雅誠得所矣其永寶之

嘉靖甲午十月十日長洲文彭敬跋

米南宮詩翰

李西涯篆于引首
詩見前集苔溪詩話

米敷文奉勅題

右呈諸友等詩先臣芾真跡臣米友仁鑒定恭跋

右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題
其後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙
而友仁亦有家法父子並美自義獻以後亦鮮聞之
書法真贋每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾

此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢諸故篋重
加裝飾物之顯晦故自有數哉先生方操黜陟之柄
振幽起滯天下之士賴以不汨沒于世者多矣識者
幸毋以一事觀之

正德丙子二月十二日

長沙李東陽題

米南宮湘西詩帖

南宮遺翰

中書舍人署題

湘西衣冷榻留雲此夕還如入夢魂六月薜蘿嗟我欲

一生林壑與誰論
吳王舊賞今何在
惠可餘光宛若存
對榻東堂清話歇
長風快雨洗松門
米芾

逸少嘗自書表上晉穆帝專精任意帝索紙色類長
短濶狹與王表相似令張翼寫効一毫不異乃題後
答之逸少初不覺後更詳視乃嘆曰小人亂真耳宋
米禮部作字有晉唐風流自言學書貴美翰把筆輕
自然手心虛振迅天真出於意外也其次要得筆意
謂骨筋皮肉脂澤風神皆欲要全今觀此帖使毫行

墨渾然天成雖不元章吾知其元章矣叔成其寶之
元統甲戌六月上泮斤玉山人顧厚書

歐陽詢初見索靖所書碑唾之復見悟其妙卧其下
者十日間立本嘗至荊州視僧繇畫忽之次見略許
三見坐卧留宿其下者十日書畫之妙以詢立本之
真識尚未能造次窺況下幾等能辯之乎米禮部書
法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙數字人爭售之
以為珍玩此帖宜寶也然舉世豈乏歐陽率更莫我

知也

元統二年六月望日廬陵李簡士廉父書

自天粟晝零之後洒染翰墨代不乏人必其不蹈故
常始可以永其傳襄陽米禮部生平無他嗜好獨遊
神心畫始學顏書已而厭其俗聞有李邕法又惡之
遂學沈傳師自後數改遂成名家麻紙十萬散失多
矣故知八法之妙者請於是觀焉

淳熙丙申暮冬申呂企中書

向晚得奇觀案有翰墨陳展開即可辯骨格出風塵
尋常勢歆側此幅殊不倫字止五十六端人似垂紳
復如旗整整又若車麟麟書家有定論俗士妄相嗔
不見蘓子語超妙還入神公昔家京口海嶽近為隣
墨蹟雖散落至寶終難湮如彼荆山玉旁達見乎尹
驚看忽入手幸合歸鄉人歲久恐朽槁摹勒須堅珉
銘文配瘞鶴終古焦山垠

充道得此見示為題此於後聊以代跋語耳

吳寬

惆悵江東起暮雲
騷人疑有未招魂
神從海嶽真能降
名與蘓黃得並論
千歲鶴歸林未冷
百金馬死骨猶存
因君話取書家事
始信鍾王別有門

東陽

雪裏清光水裏雲
分明詩筆舊精魂
可應絕技能兼美
解使名家得擅論
秦刻漢碑隨世改
馬圖龜畫與天存
不須更說鍾王事
此道誰忝衆妙門

台人謝鐸次韻

南宮此帖端勁莊重迥異常書前跋已詳自吳文定
公三閣老詩辭嚴意密三公同侍孝廟燮理之暇倡
和優游為介軒靳閣老所題當時文物之盛猗歟休
哉

元汴

五字損本蘭亭

僧隆茂宗作圖於紙上

紹興壬戌正月晦日觀於三衢之傳舍

傳朋 吳說

紹興三十年十月丁巳孫覲攬桂折堂

蘭亭已矣而定武舊本帖猶得於今見之是石之壽
固永於人而紙之壽又永於石也

泰定丙寅暮春之初觀於會稽寓舍不勝斯文之感

嘉興後學俞鎮

伯貞父
白文

余見蘭亭石刻多矣如此本殊不易得世以筆墨肥
瘦論者是殆得其形似耳 鄧文原

世傳蘭亭石刻甚多如月印千江在處可愛棄世昌考之備矣此卷五字鐫損本紙精墨妙又有僧隆茂宗所畫蕭翼賺蘭亭圖於後誠為佳玩

至順四年十月柯九思跋

稊帖一卷吳故家物收藏有緒後有吳傳朋孫仲益跋語當紹興時定武石毀未久已為人所傳玩況二百餘年之後哉是可寶也安陽韓性

明善

世傳蘭亭刻石惟定武本為妙然古今議者不一故

有聚訟之說。素世昌蘭亭考十卷。最為詳博。然不若姜白石所著簡明可誦。大意謂真蹟隱臨。本行世臨。本少石本。行世石本。雜定武本。行世。然但言其自出耳。未嘗及其真贋也。惟齊東野語載姜白石所書。偏傍考謂持此可以觀天下之蘭亭矣。其所論凡十有五處。余生平閱蘭亭不下百本。求其合於此者。蓋少近從華中甫觀此。乃鐫損五字。本非但刻榻之工。而紙墨亦異。以白石所論。偏傍較之。徃徃相合。誠近時

所少也其後跋者七人而鄧文肅善之柯奎章敬仲
皆極口稱之二公書家者流而柯尤號博雅其言如
此余又何容贅一辭哉

嘉靖十一年六月二十又七日衡山文徵明識

又別本蘭亭姜白石題

蘭亭出於唐諸名手所臨固應不同然其下筆皆有
畦町可尋唯定武本鋒藏畫勁筆端巧妙處終身効
之而不能得其髣髴世謂此本乃歐率更所臨予謂

不然歐書寒峭一律豈能如此八面變化也此本是
真蹟上摹出無疑學右軍書者至蘭亭止矣今世所
傳石本刻一角者皆定武所自出也然其工拙妍醜
如人面之不同覽者自當具眼耳又定武一石前輩
紛紛各有異論既自眼必知所擇定不向人言下轉
也此卷有山谷題字山谷之言云爾迺知當時真贋
混淆矣山谷之孫字子邁今為農丞過予見後題欲
令去予不忍與以為去此題則蘭亭廢矣周翰者文

及甫之字多見其名於書帖後雅尚如許亦足以贖粉昆之疵矣

嘉泰壬戌十有二月白石道人姜夔堯章書

黃鶴山樵定武蘭亭跋

自永和九年至於今日千有餘歲其間善書入神者當以王右軍為第一所謂龍跳天門虎卧鳳閣真不誣也右軍平生書最得意者為第一其真蹟為隋僧辯才所藏唐太宗以計獲之命褚遂良馮承素等摹

榻以賜近臣刻石唯定武一本最得其真後世共寶之故石刻當以定武為第一石晉時為契丹輦其石投北棄中山境中後人取龕宣化堂壁薛紹彭易歸其第獻于朝高宗南渡至揚州而失之其石已亡而碑本散落人間者有數然墨有濃淡紙有精粗摹手有高下故雖出一石夔然不同又有真贋相雜非精鑒者不能識也余平生所見定武本惟此一本紙墨既佳摹手復善無毫髮遺恨千古墨本中此本當為

第一自右軍之下唐宋勿論千有餘年後能繼右軍之筆法者惟先外祖魏國趙文敏公當為第一文敏平昔所題蘭亭墨本亦多矣或一題數語或至再題則為罕見不可得矣惟此一本凡十有六題復對臨一本可見愛惜之至不忍去手於文敏題跋中此本又當為第一也嗚呼一千年之前惟有一人一人惟有此得意書數千刻中惟此一刻墨本在世者何啻萬計皆化劫灰存至今日惟此一本最精後千年惟

有一人一人惟有此一題為至精至賞舉千年之世
書法之精妙者無過此一本以此論之金玉易得性
命可輕好事之家當為傳世之寶不可以尋常書刻
觀也余於至正二十五年秋七月購得於吳城如獲
重寶玩弄不舍後之子孫當世寶之母為富者財物
所易毋為強者勢力所奪真吾之子孫也苟能專心
臨摹數千過雖不能企及前人要當不讓今世能書
者遂識而藏之黃鶴山人王蒙書

方壺雲林圖

方壺為太樸老友作至元四年戊寅歲四月記

故人眇在雲林端手植梓榛陰團團不憤讀書從鬼
谷何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春宜著鷁
鷁冠相思洒盡金壺墨三十六峯生暮寒

句曲外史張天雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還
苦辛三十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬萊那可攀

嬌娥貯金屋霜露零秋山勿猜松柏操不及桃李顏

丹丘生柯九思題

抱朴先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裏看圖

畫夢繞白雲青樹間

東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙蚤晚御風回畫成定勝人間
景為問何人寄得來

雲林之高峯可望日出海君子居其間旦起殮沆瀣
三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩

山中有神藥服食多所採寄語學仙人佇立以相待

邵庵虞集

夏圭長江萬里圖

長二丈四尺
絹墨如新

雲山蒼蒼江漠漠紹興年間夏圭作珍重湏知應制
難卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如
昇平惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫
南朝士還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野
店誰能數但覺層層境不同林泉到處生清風意遠

筆精二莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良
工豈是無心者恐將北物觸君懷恰宜剩水殘山也
畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻
問五國城頭有信無 水村居士完書

冢宰陸金卿

續書畫題跋記卷三

欽定四庫全書

續書畫題跋記卷四

明 郁逢慶 編

高克明雪意卷

前有高克明三字後有清玩八字乃宋人書

州牟氏書齋

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宗丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多見此雪意卷廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而

三遠備焉誠不易得者余題之為劉氏山房所藏第
一云題竟廷美復強余詩余適遊雪湖得一律猶能
記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色
界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰壺玉
鑑中我欲題詩誰屬和惜無龜望與逋翁

成化己丑春仲天全翁有貞書於虞山上湖

舟中

赤脚真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金門

裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐
王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名
乃新進范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後來不
比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峰巒白湖灤岸傍
桂楫何處移礪曲茆堂是誰縛行人暮歸天漠漠遙
望前村愁雪落船頭一老自閒暇詩思分明入寥廓
劉侯朝迴過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此
圖每一開之心輒喜天全僊翁惜題字評品數行非

佞史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才
從後起況有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨
媿前人耳宋社久已屋宋畫如有神劉侯地下勿長
嘆楚弓得失皆吾人

延陵吳寬

米海嶽雲山卷

自題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊茗川忽見此卷於
李振叔家實余兒戲時得意作也世人知余喜畫競欲
得之豈有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足

以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一
毛髮事泊然無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥
廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與
人

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作也
風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴
伯玉出以相示因書其後

紹興壬午仲冬晦日平丘曾覲純父

李琪家藏子孫永為寶用 銅印

隴西伯玉

此是玉印篆刻精絕宋印如此者甚少

洪武五年歲壬子九月十四日東魯元顏思敬拜觀
子敬

雲山烟樹總模糊此是南宮鵬突圖自笑頂門無慧
眼臨窻墨迹澹如無

米老此圖初藏於荅川李振叔後入嚴尚書府今宮
保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外孫流

傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣

弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

米南宮於畫深自秘惜世不多有余平生所見咫尺
小幅紙弊墨渝者亦無幾焉而此卷長八尺烟雲變
滅氣象晦冥正與敷文瀟湘圖同一機杼紙墨如新
真秘寶也

墨林子項元汴

米敷文大姚村圖石田模本

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須炙

手而今聊復在堪羅

老來尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲
雨正若此畫雲冥冥

三茅別有洞中天我欲居山屏世緣累行積功多悅
采玉晨欣有地行僊

紹興戊午季春十一日書於大姚五湖田舍

元暉

相城沈啓南妙於詩畫然字不甚工後乃倣黃山谷

書輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純
用米家筆仗要之自有一種風致可愛 李禎伯

大姚去姑蘓城東南三十里臨諸江湖江則曰吳淞
江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊
漾獨墅淹是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山
高不滿數丈上有古刹依山之巔曰文殊院正殿有
文殊坐獅像甚奇古周圍有深渠數匝乃誦行道之
跡也唐宋名公畱題甚多皆刻諸石以置於壁間米

南宮弟兄嘗居於其地舊趾猶可考余別業數椽在
笠澤姚澄江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復
往焉至正甲申余在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙
申之變余避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存
戊申吳復兵燹余亦流離濠梁己酉復歸田里故居
焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷於野人家事
物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識
於後以記歲月云爾雲浦道人

喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何
鴻雁欲來風嫋嫋庭前樹子落杪羅

吳松江只蒲萄綠金井峯仍縹緲
青說與弋人何慕我高飛鴻鵠杳冥冥

大姚湖水自生烟長物都除絕世緣
笙鶴不為歸鶴怨王仙真是勝丁仙

雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔
觀其題字可見辛亥八月十五日來謁
雲浦出以見示戲走筆追和

米公三詩以寫懷云倪瓚

米數丈既遊清都遺跡之在人間者日少至若貌江山之勝緊發詞藻之精英翰墨淋漓同為卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再失而再獲之所以為至喜耳然萬有無常竟又歸諸沈氏沈氏代為良醫而日章尤知玩古嘗締余交今亡矣子玄出以徵題見之令人悽斷

洪武庚午二月澹如王行

小米大姚村圖澄心堂紙也詩逸書畫適潤得乃父
風不易得之物為吾蘓沈汝融氏之世藏成化末王
癘刮貨江東此卷屬其鷹攫汝融怒怒若廢飲食者
以余嘗觀求追寫其所記憶久亦付之茫然矣近過
徐甥出元暉大行書三詩即其副本耳遂臨一過復
漫補此圖始塞其意且謂曰物之聚散自有數正不
使人容心其間譬之此卷在王雲浦所兩失兩得而
轉至子家子家方一失安知其他日不復得乎余請

拙惡以死馬首媒之

弘治壬子九日長洲沈周跋

大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君既
不足戀而石田翁所倣更得其似且有似人之喜矣
元暉有女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作
蓋今陳大理王汝亦嘗得其二幅上有題識余是以
知之

延陵吳寬

我昔風流聞米老沈家今日睹真形千金散盡還堪

復此幅君須比四靈

成化癸巳正月廿四日偶得觀米氏所藏米老書畫
不覺神情清暢敬賦此以致景慕之意

承涇徐源謹題

書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅
名當世敷文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩於後
可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失
之王雲浦而得於沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年

矣成化末被綠林之豪強力攘去汝融為沈氏宗孫
以青氈弗遺惋懊莫自釋同邑沈石田翁妙於書畫
今之南宮也未失前嘗假以搨一過甚逼真貽其甥
藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸中芥蒂尤
可見造物者巧於謀為宛然俾其舊物之在目雖失
猶不失矣後之觀者有弗以石翁之筆為敷文吾未
之信

弘治庚申蜡月哉生明如醺老人張習識

敷文畫山何可得況復銀鈎鐵為畫雲林妙句雲浦
遺一字真堪數緩直流傳幸遇沈休文題品當朝總
名筆無何檢括獻彤庭却付王癩私篋匿炎炎氣勢
那敢問神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山烟
樹沉沉濕匏翁文章世希有午夜光芒動虛斗底涇
累幅感慨多世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲
慰遐思見交厚古人父書不忍讀不飲杯圈憶慈母
祖研持時悲曷勝名字至今垂不朽顧移此卷九迴腸翻

作思親心一紐羹牆昌歎孝子思傳與兒孫可常守
青囊濟物廣陰功世澤天長兼地久要知詞翰身外
物轉燭隨落他人手我觀東坡寶墨文棄軀忘親資
笑口鍾繇發塚事宜徵曾有聲色移人否又聞有道
古聖人不物其物芻狗題詩我為發長嘯驚散無
何一杯酒

郡人陳琦

南宮真迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿
蓋蔡中郎之丰神尚於虎賁士見之語云雖無老成

人尚有典刑

王鏊題

米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海岳
翁云其晚年愛潤州山水之勝乃卜居北固及觀海
岳表吾鄉朱樂園墓有云予昔居郡與先生游此可
見其久寓於吳而女因以嫁大姚人數文大姚江圖
所由作也作宋史者直云吳人而後之論撰者遂以
為吳縣人胥失之矣庚申十月廿一日觀石翁臨敷
文本偶題

元暉大姚村圖并詩吾蘇大有關涉王雲浦之獲自
燕京再從沈氏為吳中光賁者蓋又百年是宜永鎮
茲土不復他適可也何圖神物不護竟取檢括之厄
豈非冤哉使其果得登清都入左藏則亦不孤為此
卷之蒙幸然又不知今流落人間何許也汝融昔藏
家時曾有人以米三十斛求售不許而竟為烏有其
痛惜之情自不可釋然石翁臨本宛然故吾雖一再
傳寫亦如梅花照水格度具存不失真相使人觀之

更有想像不盡之餘味然則舊物之存不存可無恨也汝融失此以來歎惋累年可謂好古之篤者故以此慰之

南峯山人楊循吉題

春空沉雲山有無眼明見此姚江圖圖窮爛漫得題字照人百顆驪龍珠平生雅識敷文書紹興歲月仍不誣豈知尤物能媒禍繭紙蘭亭已非故石翁信是學行人能使邯鄲還故步憶昔儉人賄為圓瀆財更假狂閹手千里奇珍歸檢括故家世物那容守沈氏

藏茲二百年一朝掣去心茫然誰言物聚必有散手
澤相闕嘗累歎未能一笑付亡弓且喜百年還舊觀
豈余鈍眼錯顏標抵掌真成孫叔敖區區不獨形模
在更存風骨驪黃外一時點筆迥通神故應小米是
前身從來藝事闕人品敢謂今人非古人

後學衡山文徵明題

沈氏藏石田先生所搨大姚村詩圖引歌

重山凝遠陰江雲暎天濕淋漓六尺素滿手潑秋色

糝糊似是溟海圖何乃目之云五湖圖窮更聞清響
接百顥歷歷驪龍珠米家風流照眼新細玩乃知身
外身虎頭能傳阿堵物虎賁尚入中郎神當時得失
屬王郎爾來又復遷東陽得耶失耶孰主張茫茫宇
宙悲弓亡神物不可久靜處能走四海生光芒奎宮
玉府眇何許夢寐似聞歸故鄉五湖田舍清風遠元
暉眉目不可見嗚呼元暉眉目不可見五湖之水清
如練

弘治六年八月一日祝允明題

宋復古鞏洛小圖

思陵籤
題已泯

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱

有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題

士行
白文

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷
林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入
紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白
玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏

之印又神品上上今圖後有春華瑤暉堂印信為珍
玩也彥廉其保諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

雲烟澹容與岡嶺岌奔騰修塗遶巴蛇歸人如凍蠅
宋侯天機深遊戲精藝能風流各異代卧遊聊曲肱

倪瓚

讀書
餘暇

落日下風嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉
鳥亂夕林暗草多秋逕微家人知候我賣畚郭中歸

勃海高啓

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺
歸人幾人鐘斷鳥沉僧塢炊殘雞唱樵鄰峯迴忽見
月出稚子相迎碕濱

蜀郡王彝

常宗朱文
布衣史氏

深谷含夕暉幽居入林迴澗底米芝還臨流見筇影
松鶴已先歸蘿扉掩微暝

張適

子宜

青山輦洛舊林園髣髴昇平古意存雨外人歸秋葉
浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野
興繁風景西湖仍不異惟餘故老說中原

吳郡謝徽

山村晚色秋離離
蕭條郭西初出時
烟嵐莽蒼家住
遠道路詰曲人歸遲
重檐緣峻氣促息
薄袂迎寒風
倒吹隣樵偶值得
相問到門此夜如何其

蘇人王行

曾入思陵內府藏
瑤琨絢軸舊裝潢
山頭怪石如蹲
虎谿上行人似散羊
鶴谷逶迤迷短草
鯨波起伏見層岡
至今玉璽分明在
猶帶宣和雨露香

東海釣鰲客陶振

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精於鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後為陳氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫後觀諸公之作恍然置我於林壑窈冥之間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦

宜乎

致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

李龍眠孝經圖

紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世垂訓所重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人庶為有補元豐八年六月因摭其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨章摭其一二然自天子以至於庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之

風俗器物之制度畜產之性情亦畧備矣東坡謂其
神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠
畫贊者多矣至於書史稱妙絕而見者不多今睹其
筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨蹌於其間清和簡
肅猶有晉宋間人氣韻當時以書名者未必能如此
也吾得此卷不徒愛其畫而尤愛其書特珍藏之每
紙壓縫有雙龍團印末有紹興字喬氏私印蓋曾入
南宋御府而又為喬仲山所藏云水村居氏陸完

有王芝子慶 王芝私印

龍眠孝經圖嘗載雲烟過眼錄藏西人王芝子慶所
余後草窻周先生三百餘年往往獲覩其品過物是
何多幸也

子京

趙大年江鄉雪霽圖

我昔江鄉遊水際放懷頗為鱸魚膾征鞍自笑擁重
裘沒凍於時天地閑太空冥冥久陰晦長風蕭蕭雲
著地樹枯葉落空槎牙敗葦黃蘆色憔悴蘭橈布帆

在何許但見寒鴉騰陣勢塞鴻飛起稻糧謀鷗鷺羣
鳬猶水戲江上豪家百不憂已備金帳羊羔醉安知
不有戴安道應擬幽人乘興至浙江畫史奪天工一
幅生綃生巧思開圖宛似昔遊時知是江鄉描雪意

蜀人虞輔

密林蔽日青蒙茸兩岸都歸烟霧中分明罨畫溪頭
景只少垂綸一釣翁釣翁莫放扁舟至沙上鴛鴦方
好睡落盡桃花不出溪夜來細雨春流膩

吳寬

李龍眠山莊圖
潁濱先生題

此心初無住
每與物皆禪
如何一九墨
舒卷作山川

墨禪堂

清谿便種稻
秋晚連雲熟
不待見新春
西風薌自足

右雲薌閣

蒼壁立精鍊
懸泉瀉天紳
山行見已久
指與未來人

陳彭澤

白龍晝飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨電晴相射

右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑

右泠泠谷

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試谷溪邊淥

寶華巖

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

觀音巖

巖花不可攀翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐

雨花巖

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借子木蘭舟寬我芒屨病

鵲源

山開稍有路水放不成川遊人得所息真言才澹然

右發真塢

山居少華麗牽茆結淨屋此間不受塵幽人亦新沐

右鄉雲塢

未見垂雲汧其如歸興何路窮雙足熱為我洗盤陀
垂雲汧

伯時作龍眠山庄圖由建德館至垂雲汧著錄者十
六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山行者
路窮於此道南溪山清深秀峙可遊者有四曰勝金
巖寶華巖陳彭澹鵲源以其不可緒見也故特著於
後子瞻既為之記又屬輒賦小詩又十二章以繼摩
詰輞川之作云

李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦為刑定
官又用御史薦為檢法官公麟博學好名多識奇字
紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公
麟以為秦璽用藍田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥
令為文著帝王受命之符真秦李斯所為也議由是
定公麟能行草書善畫尤工人物比顧陸云元符三
年既歸老肆意於泉石間作龍眠山庄圖為世所寶
藏其為文清婉工於詩而一時多稱譽焉

右龍眠山庄圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以為已有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當為第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲汧十有六又道南溪得勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡先生為之記潁濱又為賦詠蓋妙絕一時人所寶愛不啻珙璧

夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節
百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不重之
然則龍眠山庄豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可
以寓意於物而不可以留意於物寓意於物則物長
為吾樂留意於物則物足以為吾病伯時之矻矻於
此蓋留意之病也先生之文出於天縱以狀物適情
如風發霆震歟然變化於俄頃之間於其所當止而
止焉非所謂寓意於物者乎今數百年龍眠山川固

在也其所經營締構不可得而見也矣所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以為不朽之託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文選卽中龍士郁得此卷以求余言因題其後以歸之

士郁求題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語旣授之藁又欲親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也

景泰四年八月八日抑菴老人王行檢書於吏部之

南軒是年七十五矣

泰和王直

周曾秋塘圖卷

秋秋瀟洒清幽人靜處水邊頭
波紋細細風色颼颼
鷗鷺情相狎鳬鴛樂自由
疎葦敗荷池沼白蘋紅蓼
汀洲幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周曾秋塘圖有作琅琊聖與

瑤暉堂印

上有北燕張氏家藏圖書

傍水芙蓉照晚粧
溪禽沙鳥滿秋塘
枯荷折葦兼葭

外不着寒花噴晚香

前集賢大學士趙世筵敬題

芙蓉滿意陂湖秋
枯荷折葦秋塘幽
沙鳬野鴉浮清
流
霜中鳴雁寒汀洲
黃蘆紅蓼葉尚抽
水石懶倦不
自由
大年小景方綢繆
能事更費千金收
瀟湖之南
買一丘
併與孟澤長唱酬

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

海粟

家在東南雲錦鄉
心魂元是水花香
哦詩想入秋塘境
鴛鴦驚飛一夕忙

鮫人初息露香機
花覆龍梭鳥自飛
莫向西湖問烟水
夜涼風露濕荷衣

至治三年季春廿有三日
監修國史院長史李洞奉
皇姊大長公主教拜手稽首敬書

慘澹枯荷折葦間
芙蓉秋水轉碕灣
鳴鴻飛度江南北
却羨溪禽滿意閒

集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池
橫塘風景四時宜
鴛鴦鸕鶿相嬉
戲春去秋來總不知

集賢大學士王約敬題

禽鳥雖非性稟全
知幾猶得氣之先
雁鴻有信攬霜
去鷗鷺無心狎我眠

集賢侍講學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘
岸側芙蓉鏡裏粧
水宿雲飛禽共

樂不須別處覓瀟湘

中書平章政事張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清
拒霜迎日鬪紅英
鵲屬玉休驚訝
歲晚江天得共行

翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴溪
折葦枯荷澹夕暉
安得扁舟江上去
烟波相對兩忘機

翰林侍讀學士李源道敬書

兩兩幽禽渺渺陂
蒹葭荷葉澹相依
只愁夜半秋聲起
滿耳西風吹夢歸

御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休
棹歌聲在白蘋洲
題詩每恨無佳句
欲翦橫塘一片秋

翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收
錦鴛雪雁自沉浮
歌蘆折葦荷香減
寫作西湖暮雨秋

趙巖

枯荷容與澹相依
蘆荻花香拂釣磯
一段秋光成霽景
向人鷗鷺自忘機

翰林國史院編修官杜禧敬題

宋徽宗着色山水

思陵題籤冥滅不知圖名

畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙
宮室臺榭園池器用為精巧
獨山水清雄奇富變態無窮
為難九重之筆渾然天成
粲然日新已離畫工之度數
而得詩人之清麗也

紹興九年五月二日襄陽米友仁書

有謝常一詩
長不及錄

嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色髣髴唐人其
鋪叙經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧也惜
皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日

子京

江貫道百牛圖

江貫道戲作

海野老人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起
卧逼真自非三昧手之所作而畫工毛穎不可得而

及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數十畝江南倦客老不
歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸
日西我生衣食仰此輩愛之過於百里奚祇今辛苦
耕硯席無處賣文長絕食卷中解后黑牡丹相逢喜
是曾相識負郭無須二頃田一雙栗角能幾錢數口
之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非吾願城
府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣

明面

北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏犍百尾卧且行引脰呵草仰鼻
鳴嗟爾多牛便多事一簑一笠足歸耕

晉張翥

仲舉

桃林日夕霽烟浮百個烏犍得自由鞭索已無人已
去不知誰放復誰收

無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百
爵百鹿為之耶後有紹興二字必經裕陵乙覽中興

創殘之餘生意未復九重遠居不以聲色自娛乃以
原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英
主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題

梅機朱文

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事

在能騎唯有一凝之

白珽

湛淵

遠賈連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一麾八百閒蹄

角可是江南烟雨村

伯生題

邵庵

山中人以百牛圖相示余謂宣王考牧于阿于池九

十其牂已詫其牛之多況濕濕之耳滿二百耶田舍
翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山下予所愛
一牛耳掩卷一粲

山村老農書

仇仁近

濕濕羣行四百蹄耕犁初罷樂相隨春風綠遍川原
草回首牧人知是誰

鄧文原

蔡忠惠公進謝御賜詩卷

臣襄伏蒙陛下特遣中使賜臣御書一軸其文曰御筆
賜字君謨者臣孤賤遠人無大材藝陛下親灑宸翰推

著經義俾臣佩誦以盡謀謨之道事高前古恩出非常
臣感懼以還謹撰成古詩一首以叙遭遇干冒聖慈臣
無任荷感兢榮之至

朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流

內銓上騎都尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進

皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新沿名與字發深旨
宸毫灑落奎鉤文精神高遠照日月勢力雄健生風雲
泯然器質不可寫乃知學到非天真緘藏自語價希代

誰顧四壁絕空貧

臣

聞帝舜優聖域臯陶大禹為其鄰

吁俞勅戒成典要垂覆後世如穹旻陛下仁明加舜禹

豪英進用司鴻鈞

臣

襄材智最駕下豈有志業通經綸

獨是丹誠抱忠朴常欲贊奏上古珍又聞孔子春秋法
片言褒貶賢愚分考經內省莫能稱但思至理書諸紳
乾坤大施入洪化將圖報効無緣因誓心願竭謀謨義
庶裨萬一唐虞君

帝於舊翰林院曾觀石刻今四十年於大丞相天水

公府始覩真跡

書學博士米芾

大觀三年仲冬上休日青社郡舍之簡政堂觀河南
文及甫書

昔人謂公書三公衣袞冕立赤墀之上今觀此帖使
人肅然增敬固應與顏柳同年而語可不秘藏耶甲
寅六月上休日三吳禪客

姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能葆
有之攬之悽然汝南謝克家

癸丑九月十一日臨安法慧寺

舅家物藏之久矣今得觀於樵李良可歎也乙丑四月三日崧識

蔡忠惠公書為趙宋法書第一此玉局老語也今觀此帖藹然忠敬之意見於聲畫不可與茶錄牡丹譜同言也

鮮于樞獲觀謹題

僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無一毫放縱意於此可見古人用筆不苟也

吳興趙孟頫謹書

余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書歎其
君臣相遇之盛也及觀所書荔枝譜字畫臻妙每與
同列歎其博物之精而又惜其與武夷粟粒同一用
心之勤耳雖然君嘗自珍愛其書謂有翔龍舞鳳之
勢觀此書其言當不虛也識者解之

豫章胡儼書

廬嘗讀蔡端明集載所上謝賜御書詩一首并答詔

有云卿詞令根於溫厚筆力極於深妙遵臯陶之模
而懋其稽古述帝舜之事而思其底績宣明順美良
深嘉歎其君臣之義文字之美皆不待言而可知也
詔當在其家類集者故并得之今此詩真蹟當在宋
秘府不知何時復流落人間考其上歲實仁宗皇祐
四年壬辰距今永樂四年丙戌春秋三百五十有五
年矣中間宋叔季四方之亂極矣鼎遷社屋海潰山
移而一紙之書世傳寶之翰墨騰騫光輝如在夫豈

獨以其書之善也哉侍郎黃公請余題識為作詩二首

汴水東流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶生氣想見彤庭諫諍時

端明書法繼鍾王珮玉瓊琚在廟堂見說當時推第一米家應自媿疎狂

翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉紳書

書以義之蘭亭為盡善蓋等閒文雅也觀忠惠公真

蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告戒謹嚴
忠厚視等閒文雅不可同年而語明矣公虞得而秘
藏之其能以忠惠公之心為心又明矣

洪武壬午歲長後九日新安吳牧書

蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑誌則以例
有資利辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力不從
竟已其人品如此其莊重凡落筆皆然豈以御前表
疏始不苟耶謙齋宮傳先生得此甚加珍惜蓋非特

重其書重其人也

長洲吳寬題

會稽宋洵

會稽劉真

尹昌隆

浦江趙友同

夏原吉

以上五人
詞多不錄

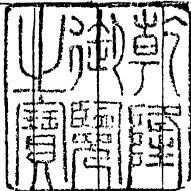
坡翁大楷書卷

紹聖乙亥中元日書淵明飲酒詩一首

右坡翁大字書淵明飲酒詩一卷乃過海後北歸時所作已駸駸絕筆矣曩昔醉翁亭記等書皆當退舍第玄黃牝牡能令凡目生華願武卿珍藏什襲以俟

九方臯勿輕出以貽俗子嗤也

紹熙改元良月上澣尹猷識



續書畫題跋記卷四